



---

V JORNADAS  
RISCO CAÍDO  
Y LOS ESPACIOS  
SAGRADOS DE  
MONTAÑA DE  
GRAN CANARIA

---

22-23-24 MAYO 2017

CASA DE COLÓN  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

---





Las V Jornadas se celebran este año con renovadas esperanzas. Tras la celebración del Consejo del Patrimonio Histórico en marzo, el Paisaje Cultural de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria ha sido seleccionado como la única candidatura del Estado Español a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO para 2018. Con ello se ha dado un paso decisivo para su inscripción y el reconocimiento de los valores universales de este territorio insular cargado de memoria, en el que se integran atributos naturales y culturales excepcionales, con un relato milenario que se conserva hasta nuestros días.

En esta ocasión, las jornadas se encuentran adheridas a los actos del Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo, abriendo un espacio para el debate sobre los criterios relativos a la puesta en valor en términos turísticos de estos bienes, de forma inteligente, responsable y sostenible, incluyendo los deseos y aspiraciones de la población local.

La complejidad que encierra este paisaje cultural hace que el Cabildo de Gran Canaria haya programado también esta nueva edición de las jornadas con el objeto de propiciar una reflexión conjunta en relación a los mecanismos apropiados de identificación de los bienes, así como la protección y gestión del ámbito. Para ello se contará con un amplio abanico de expertos en distintas disciplinas y representantes de otros sitios del Patrimonio Mundial que pueden ser referentes en este proceso.

En paralelo, y en el contexto de las jornadas, tendrá lugar la reunión del Comité Científico Internacional de la iniciativa, formado por profesionales, académicos e investigadores de las distintas disciplinas que convergen en la comprensión e interpretación de este espacio y de sus excepcionales manifestaciones.

LUNES 22 MAYO

■ 17:00 H.

## Inauguración.

INTERVIENEN:

### Antonio Morales Méndez.

Presidente del Cabildo de Gran Canaria.

### Miguel A. Clavijo Redondo.

Director General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

### Sergio Ortega Muñoz.

Área Convenciones UNESCO. Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico. Secretaría de Estado de Cultura.

### José de León Hernández.

Arqueólogo. Inspector de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria.

■ 17:30 H.

## Presentación del Plan Integral de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria.

### José de León Hernández.

Arqueólogo. Inspector de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria y coordinador del proyecto Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria.

Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria se ha convertido en un nuevo paradigma en las estrategias del patrimonio cultural de Gran Canaria, en tanto que contiene un conjunto de sitios arqueológicos y paisajes culturales bien conservados pertenecientes a una cultura insular que evolucionó de forma aislada. La propuesta para su declaración como patrimonio mundial puede convertir este patrimonio en un paradigma de escala universal.

El sitio ha de entenderse desde la visión cosmológica que tenía la sociedad aborigen, hasta la realización de obras materiales de gran valor, ligadas a una extrema adaptación al medio. Este hecho generó extraordinarias expresiones culturales, como el hábitat troglodita, la trashumancia, o la fabricación de la loza a mano, que perviven hasta hoy. El carácter de este territorio como Paisaje Cultural ha sido posible gracias a un proceso de redescubrimiento y toma de conciencia, tras el sorprendente hallazgo de Risco Caído.



El punto en que se encuentra el expediente supone una enorme responsabilidad para el Cabildo, que ha puesto en marcha un ambicioso plan que contiene un amplio programa de protección, conservación, investigación, difusión, participación social e institucional y de gestión integral, con la idea de generar un nuevo recurso estratégico para la isla de Gran Canaria. Se trata de un documento basado en un incuestionable compromiso social, hacia un horizonte de sostenibilidad y de respeto a los valores intrínsecos de la zona.

■ 18:00 H.

CONFERENCIA INAUGURAL:

## Turismo, patrimonio e innovación: lecciones del pasado y escenarios futuros.

### Eduardo Fayos-Solà.

Presidente de la Fundación Ulysses y Senior Adviser de la George Washington University (EEUU).

En esta conferencia inaugural, el Dr. Fayos-Solà esbozará el marco de referencia que subyace en el debate sobre las estrategias de turismo para este territorio y las tendencias actuales orientadas al turismo de conocimiento.

La inteligencia y la innovación se han convertido en aspectos claves para la gestión de los destinos y los recursos del turismo. Cualquier opción de avanzar hacia la sostenibilidad turística deberá apoyarse en estos motores como conductores del cambio de paradigma, subrayando el papel de la innovación como alianza entre el pasado y el futuro.

Los principales centros de inteligencia turística a nivel mundial sostienen que debe haber un cambio en la mentalidad a la hora de gestionar destinos turísticos, nuevos paradigmas mentales e institucionales para el desarrollo sostenible e inclusivo de los destinos.

MARTES 23 MAYO

La amplia experiencia del Dr. Fayos-Solà, tanto académica como institucional, incluyendo su amplio historial en la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, permitirá aportar en su intervención nuevas orientaciones para abordar los desafíos de este emergente y singular destino.

■ 19:00 H.

### **El plan para el día después: patrimonio y desarrollo local.**

#### **Joaquín Sabaté Bel.**

Catedrático de Urbanismo, profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña. Fundador del Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales y director de la revista *Identidades: territorio, cultura, patrimonio*.

Nuestro deber como urbanistas comprometidos con el bienestar de las personas y de los territorios donde moran, es poner en valor los recursos que atesoran los paisajes culturales al servicio del desarrollo local, de la mejora de la educación y de la calidad de vida de sus habitantes. Nuestro empeño, es ayudar a convertirlos en lugares donde las personas puedan vivir con mayor dignidad, y donde los visitantes se impregnen de su esencia como un ciudadano más. Y esto implica construir una determinada relación entre patrimonio y desarrollo local. Seguramente todos imaginamos y perseguimos una intensa sinergia entre recursos patrimoniales y desarrollo local. Pero conviene pasar de una mera actitud voluntarista a facilitar las condiciones para que ese desarrollo se produzca. Esa fue la preocupación fundamental que planteamos al recibir el encargo de elaborar la memoria para la declaratoria como Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad de la Sierra de Tramontana, en Mallorca: elaborar un proyecto para el día después.

Una de las lecciones que hemos aprendido en los últimos veinticinco años en este campo, es que en todo paisaje cultural, en todo territorio cargado de recursos, y por ello, muy delicado, un requisito absolutamente imprescindible es la existencia de un proyecto. Un proyecto en su acepción más amplia y ambiciosa, un modelo ilusionante hacia el que tender. No es suficiente un plan urbanístico al uso, ni siquiera todas las medidas preventivas de los planes de protección o de manejo. Tampoco debe confundirse con una suma de intervenciones más o menos afortunadas. Debe ser un conjunto de objetivos consensuados con la población y los agentes del territorio, en el que todos se sientan partícipes, porque el territorio y cada uno de ellos gana.

■ 17:00 H.

**MESA REDONDA:**

### **Mirando al futuro: los desafíos del expediente de inscripción en la lista del Patrimonio Mundial.**

**PARTICIPANTES:**

#### **Michel J. Cotte.**

Profesor Emérito, Universidad de Nantes, portavoz del ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

#### **Clive Rugless.**

Profesor Emérito de Arqueoastronomía en la Escuela de Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Leicester y líder de la iniciativa "Astronomía y Patrimonio Mundial" de la UNESCO.

#### **Juan Antonio Belmonte.**

Profesor de Investigación en el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC).

#### **Cipriano Marín.**

Coordinador del expediente de inscripción y consultor de la UNESCO.

La mesa redonda abordará las cuestiones relevantes relativas al proceso de inscripción del paisaje cultural de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria en la lista del Patrimonio Mundial, informando a la audiencia sobre los aspectos más destacados del proceso y la importancia de los bienes considerados, a la luz de los avances realizados en los últimos años.

■ 18:00 H.

### **Lo que ahora sabemos sobre el Almogarán de Risco Caído.**

#### **Julio Cuenca Sanabria.**

Arqueólogo, director y coordinador científico del programa Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria.

Durante los últimos cinco años, se han realizado trabajos de investigación arqueológica, en el Almogarán de Risco Caído y su entorno. Pero hay que decir que los mayores esfuerzos se han centrado, durante este tiempo en la conservación y protección de este extraordinario monumento religioso de los antiguos canarios. No obstante los trabajos arqueológicos aportan ya importantes datos que nos acercan a una mejor

comprensión sobre el significado y funcionamiento de este complejo templo astronómico y a la vez que cámara de proyección que aún continúa funcionando. Es, utilizando un símil recurrente, como una “cápsula del tiempo”, porque esta obra portentosa de los canarios es un lugar de observación astronómica, que les permitiría llevar un control muy preciso del cómputo del tiempo.

Pero también era un santuario a la vez que es una cámara de proyección, que aprovecha la luz del sol y de la luna, para introducir imágenes en el interior del templo, sobre un plano de proyección formado por una de las paredes de la cueva excavada, sobre la que se han grabado representaciones de triángulos púbcos con indicación de la fisura vulvar, asociados a numerosas cúpulas. Y es en ese escenario donde las imágenes crean un lenguaje visual que encierra un sorprendente relato sobre la fertilidad de la tierra, sobre el papel fertilizador del sol y la luna. Creando una hierofanía como manifestación de lo sagrado, que se viene manifestando desde el pasado más remoto de esta isla. Y es que como acertadamente dice Mircea Eliades, “Para el hombre antiguo, la agricultura no es –como no lo es ninguna otra actividad esencial– una simple técnica profana. Por referirse a la vida y procurar el incremento prodigioso de la vida presente en los granos, en los surcos, en la lluvia y en los genios de la vegetación, la agricultura es ante todo un ritual”.

y los objetos. Estos temas se aíslan o se asocian en las composiciones.

Estos montajes pueden constituir escenas o incluso sucesiones de escenas, es decir secuencias, o sea los términos de una narración gráfica. Cuevas como la de Chauvet, Lascaux, Altamira o les Trois-Frères lo demuestran de manera brillante. Más allá, los artistas cazadores de la prehistoria llegaron lejos en la restitución del tiempo del relato y del movimiento. Consiguieron descomponer el movimiento en imágenes sucesivas hasta sintetizarlo por medio de “taumatropos”, permitiendo que hablemos de una prehistoria del cine.



MIÉRCOLES 24 MAYO

■ 19:00 H.

## Los orígenes paleolíticos de la narración gráfica. De la imagen a la síntesis del movimiento.

**Marc Azema.**

Investigador asociado del Centro Cartailhac para la Investigación y el estudio sobre el Arte Prehistórico (CREAP) en la Unidad Mixta de Investigación TRACES de Toulouse. Miembro del equipo científico encargado de estudiar la cueva de Chauvet en Ardèche.

Las primeras figuras de la humanidad son esencialmente reproducciones de animales. Los artistas del Paleolítico superior tuvieron cuidado de representar su movimiento, discreto como el movimiento de una oreja, una cabeza o una cola, o más espectacular como el galope o el salto. Es posible analizar con precisión estas imágenes instantáneas mediante la etología, el estudio del comportamiento animal. El enfoque etológico proporciona en efecto herramientas esenciales para definir y clasificar los temas conductuales visibles en las paredes

■ 17:00 H.

## El paisaje cultural de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria como expresión de la huella humana en el territorio.

**José Juan Guillén Medina.**

Arqueólogo, técnico de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria.

La elección de Risco Caído y los espacios sagrados de montaña de Gran Canaria como aspirante del Estado Español a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la categoría de Paisaje Cultural, supone un reconocimiento al valor de las expresiones materiales e inmateriales desarrolladas, durante siglos, por la población que se asentó en el interior de la Isla.

Estas manifestaciones, entendidas como la huella o el legado humano sobre el territorio, conformaron un Paisaje Cultural Asociativo con unas características muy particulares, que aúna componentes naturales bien

preservados y elementos culturales singulares aún presentes, pertenecientes, a las antiguas poblaciones aborígenes y a las aportaciones de las poblaciones que se asientan en el espacio tras el proceso de conquista y colonización.

La complejidad que encierra este espacio cultural hace que sea necesario arbitrar desde las administraciones implicadas los mecanismos apropiados de identificación, protección y gestión, que encuentran su marco idóneo en la elaboración de su propuesta como Patrimonio Mundial.

■ 18:00 H.

### **Brú Na Bóinne. Monumentos, turismo y comunidad local.**

**Clare Tuffy.**

Directora del Centro de visitantes de Brú Na Bóinne que gestiona los emplazamientos de Monumentos Nacionales en el valle del Boyne, Irlanda.

Brú na Bóinne es un complejo de monumentos antiguos en la costa este de Irlanda.

En 1987, como reconocimiento a la importancia internacional de estos monumentos, el gobierno irlandés declaró la zona Parque Arqueológico. En 1993, la UNESCO lo incluyó en la lista de sitios Patrimonio de la Humanidad.

El gobierno irlandés reconoció la necesidad de contar con un enfoque estructurado para la gestión y protección de esta zona única. Se establecieron disposiciones para la protección y conservación de los monumentos.

La estrategia central para gestionar los visitantes del Parque Arqueológico consistió en construir un nuevo centro de visitantes a través del cual se controlara el acceso total a todos los monumentos.

Estas propuestas causaron preocupación entre muchos de los habitantes locales. Los granjeros pensaban que el gobierno iba a interferir en sus prácticas granjeras. Los comerciantes creían que sus intereses comerciales se resentirían con la apertura del centro de visitantes.

El Gobierno, trabajando a través de su Oficina de Obras Públicas (OPW), se embarcó en un extenso programa de consulta pública antes de abrir el Centro de Visitantes. Desde 1997, fecha en la que se abrió el centro, la OPW y la comunidad local han continuado trabajando juntos.

El Turismo en la zona ha aumentado en los últimos veinte años. La calidad de los servicios ofertados ha mejorado radicalmente.

■ 19:00 H.

### **Protegiendo entornos rituales prehistóricos: el caso de los templos megalíticos de Malta.**

**Reuben Grima.**

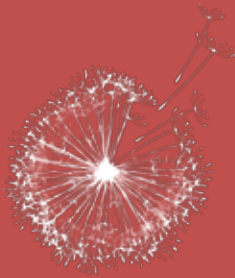
Departamento de Conservación y Patrimonio Construido de la Universidad de Malta.

El archipiélago maltés, en el centro del Mediterráneo, es conocido por la cultura neolítica tardía que originó una serie de construcciones megalíticas en las principales islas entre el 3.600 a.C. y 2.400 a.C. Hoy se conocen más de 30 de estos sitios, de los cuales los seis mejor preservados están declarados, como serie, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Entre los valores más destacados de estas construcciones, no se puede dejar de mencionar que son las construcciones de piedra más antiguas conocidas en lograr tal sofisticación arquitectónica y que representan un temprano interés por la astronomía. Los complejos megalíticos de Ħaġar Qim y Mnajdra, en especial, son un clarísimo ejemplo de lo que parecen ser alineamientos cuidadosamente planificados. Los monumentos megalíticos también parecen formar parte de un entorno ritual, y la posición en la que se construyeron contribuyó a dotar de significado y orden el mundo de los habitantes neolíticos de la isla.

La conservación y gestión de estos sitios presenta una serie de retos complejos, desde la conservación material de los monumentos en sí, a la conservación de valores más intangibles de su entorno paisajístico.





2017  
AÑO INTERNACIONAL  
DEL TURISMO SOSTENIBLE  
PARA EL DESARROLLO

## ORGANIZA



El Patrimonio  
**Es todo  
tuyo.**  
[www.estodotuyo.com](http://www.estodotuyo.com)

## COLABORA

Patronato de Turismo de Gran Canaria  
Ayuntamiento de Artenara  
Casa de Colón

## PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

[www.grancanariapatrimonio.com](http://www.grancanariapatrimonio.com)

<http://riscocaido.grancanaria.com>

tel.: 928 219 421

